

Rozwijamy ekspresję twórczą.

(scenariusz zajęć z zakresu treningu twórczości)

Cele zajęć:

- Uczeń poznaje język pozawerbalny.
- Ćwiczy umiejętność wyrażania emocji przez gest i mimikę.
- Ma możliwość odreagowania napięć.
- Rozwija oryginalność i giętkość myślenia.

Metody pracy:

- Metoda warsztatowa.

Środki:

- Kartki,
- Flamastry, farby, pędzle, ołówki,
- Fragmenty tekstów z książki lub gazety,
- Magnetofon i kasety z nagraniami trzech różniących się klimatem utworów (1-utwór poważny, a nawet smutny, 2-utwór o charakterze radosnym, 3-utwór o charakterze mieszanym, niejednoznaczny)

TRENING TWÓRCZOŚCI

Przebieg zajęć

Ćwiczenie 1. Lektor.

Nauczyciel wybiera fragment z gazety lub z książki i określa każdemu z uczniów inną rolę (można je też losować). Uczniowie odczytują różne fragmenty (może być jeden dla wszystkich) z uwzględnieniem odmienności narzuconych ról. Będzie to, więc czytane:

- jak się czyta bajkę małemu dziecku,
- jak dygnitarz przemawia na zebraniu,
- jak ksiądz prawi kazanie,
- jak policjant relacjonuje coś przełożonemu,
- jak sprawozdawca komentuje mecz,
- jak sędzia odczytuje wyrok śmierci,
- jak się kłóci swarliwa przekupka,
- jak aktor czyta poemat narodowy,
- jak profesor tłumaczy skomplikowany wzór fizyczny,
- jak Ty byś to przeczytał swojemu przyjacielowi,
- jak matka cierpliwie tłumaczy to małemu dziecku,
- jak przemawia opozycyjny poseł w parlamencie,
- jak małe dziecko opowiada to swojemu misiowi,
- jak obcokrajowiec próbuje to mówić po polsku,
- jak Ty to mówisz na dworcu w Budapeszcie,
- jak udziela wywiadu seksbomba,
- jak rozmawia z koleżanką egzaltowana panienska,
- jak mówi herszt do swojej ferajny,
- jak chłopiec proponuje randkę dziewczynie,
- jak dziewczyna proponuje randkę chłopcu,
- jak trener przemawia do swoich zawodników.

TRENING TWÓRCZOŚCI

Możecie podkreślić ekspresję wypowiedzi odpowiednią gestykulacją.

Ćwiczenie 2. Bazgroły.

Nauczyciel wręcza uczniom rozmaite materiały do działalności plastycznej i zaproponuje różne nietypowe zadania, np. malowanie lewą ręką, nogą, rysowanie kredką trzymana przez dwie osoby, kreślenie pisakiem trzymanym w zębach, malowanie pędzlem podtrzymywanym w zgięciu łokciowym itp. Ćwiczenie odbywa się w parach. Tematy „dzieł” powinny być również nietypowe, np. *Szept, Chwila, Razem, Gdzieś, Powiew, Dal*. Na zakończenie uczniowie opowiadają sobie wzajemnie o swoich odczuciach podczas tworzenia.

Ćwiczenie 3. Muzyką i twarz.

Nauczyciel prezentuje trzy różne utwory muzyczne. W czasie ich słuchania uczniowie rysują twarze, na których malują się emocje powstałe pod wpływem muzyki. Każdy uczeń wykonuje więc trzy rysunki. Na zakończenie następuje porównywanie rysunków wykonanych przez wszystkich uczniów. Każdy z uczestników ćwiczenia i uzasadnia, dlaczego narysował taką a nie inną twarz.