

**Praca klasowa – test pt. „Miłość”**

**Tekst 1**

<sup>1</sup> Gdybym mówił językami ludzi i aniołów,  
a miłości bym nie miał,  
stałbym się jak miedź brzęcząca  
albo cymbał brzęiący.

<sup>2</sup> Gdybym też miał dar prorokowania  
i znał wszystkie tajemnice,  
i posiadał wszelką wiedzę,  
i wszelką [możliwą] wiarę, tak iżbym góry przenosił.  
a miłości bym nie miał,  
byłbym niczym.

<sup>3</sup> I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,  
a ciało wystawił na spalenie,  
lecz miłości bym nie miał,  
nic bym nie zyskał.

<sup>4</sup> Miłość cierpliwa jest,  
łaskawa jest.

Miłość nie zazdrości,  
nie szuka poklasku,  
nie unosi się pychą;

<sup>5</sup> nie dopuszcza się bezwstydu,  
nie szuka swego,  
nie unosi się gniewem,  
nie pamięta złego;

<sup>6</sup> nie cieszy się z niesprawiedliwości,  
lecz współweseli się z prawdą.

<sup>7</sup> Wszystko znosi,  
wszystkiemu wierzy,  
we wszystkim pokłada nadzieję,  
wszystko przetrzyma.

<sup>8</sup> Miłość nigdy nie ustaje,  
[nie jest] jak proroctwa, które się skończą,  
albo jak dar języków, który zniknie,  
lub jak wiedza, której zabraknie (...)

<sup>13</sup> Tak więc trwają wiara, nadzieja, miłość - te trzy:  
z nich zaś największa jest miłość.

Św. Paweł, *Pierwszy list do Koryntian* (fragmenty)

**Zad. 1. (0-1)**

Czym według Św. Pawła nie byłby człowiek pozbawiony miłości:

- a) miedzią brzęcząca
- b) cymbałem brzęiącym
- c) niczym
- d) tajemnicą

**Zad. 2. (0-1)**

Kto napisał wiersze o cnotach wymienionych w przedostatnim wersie *Listu św. Pawła*?

- a) Zbigniew Herbert
- b) Czesław Miłosz
- c) Wisława Szymborska
- d) Bolesław Leśmian

**Zad. 3. (0-1)**

Wskaż, za pomocą jakiego środka stylistycznego została określona miłość w wersecie czwartym.

- a) epitetu
- b) porównania
- c) personifikacji
- d) dźwiękonaśladownictwa

**Zad. 4. (0-1)**

Wyrazami pokrewnymi do wyrazu *miłość* są:

- a) miłować, miłośnik, miłostka
- b) uczucie, uczuciowość, uczuciowy
- c) kochać, miłować, wielbić
- d) miłosierny, miłosierdzie, niemiłosiernie

**Zad. 5. (0-1)**

Zdanie „(miłość) nie cieszy się z niesprawiedliwości, lecz współweseli się z prawdą” jest zdaniem:

- a) złożonym z podrzędnym okolicznikowym celu
- b) współrzędnym przeciwstawnym
- c) współrzędnym rozłącznym
- d) złożonym z podrzędnym dopełnieniowym.

**Tekst II**

Kiedy się tego ani spodział, zgrzyt żwiru dał się słyszeć za krzewami i panna Anna szybko przebyła ścieżkę i placyk, zdążając ku swej ławie. Przyjście jej zwiastował jakiś wonny powiew. Brwi miała zmarszczone, była zmieszana i jakby strwożona. Borowicz siedział oszołomiony. Szybko jak mrok wobec światła, znikła jego boleść, a na jej miejscu była już wielka rozkosz. Nagradzał się teraz sowicie za tak długą tęsknotę i z całym bezwstydem wielbił oczyma postać ukochaną.

S. Żeromski *Szyfowe prace*

**Tekst III**

Krzak róży wykiełkował w ciągu dnia z ziarna przyniesionego nie wiadomo skąd (...) Mały Książę, który śledził pojawienie się olbrzymiego pąka, wyczuwał, iż wykwitnie z niego jakieś cudowne zjawisko, lecz róża schowana w swoim zielonym domku przygotowywała się powoli. Starannie dobierała barwy. Ubierała się wolno, dopasowywała płatki jeden do drugiego. Nie chciała rozkwitnąć pognieciona jak maki. Pragnęła zjawić się w pełnym blasku swojej piękności. O, tak! Była wielką zalotnicą. Jej tajemnicze strojenie się trwało wiele dni (...) Mały Książę nie mógł powstrzymać słów zachwyty:

- Jakaż pani piękna!

- Prawda? – odpowiedziała róża cichutko (...)

- Sądzę, że czas na śniadanie – dorzuciła po chwili – czy byłby pan łaskaw pomyśleć o mnie?

Mały Książę, bardzo zawstydzony poszedł po konewkę i podał jej świeżą wodę (...)

- Wieczorem proszę mnie przykryć kloszem. U pana jest bardzo zimno. Złe są tu urządzenia.

Tam skąd przybyłam (...)

Antonie de Saint – Exupery *Mały Książę*

**Zad. 6. (0-1)**

Tekst II i III łączy:

- a) chęć poznawania świata przez bohatera
- b) zachwyt nad pięknem przyrody
- c) młodzieńczy bunt
- d) zauroczenie kobietą

**Zad. 7. (0-1)**

Antonimem wyrazu miłość jest:

- a) złość
- b) nienawiść
- c) cierpienie
- d) niepewność

**Zad. 8. (0-1)**

Elementami świata przedstawionego w utworze epickim są:

- a) bohaterowie, didaskalia, fabuła, wątek
- b) bohater liryczny, czas akcji, miejsce akcji
- c) czas akcji, miejsce akcji, wydarzenia, bohaterowie
- d) bohater, tekst główny, tekst poboczny, miejsce akcji

**Zad. 9. (0-1)**

Róża z *Małego Księcia* jest symbolem kobiety:

- a) zaradnej, gospodarnej
- b) rozkapryszonej, próżnej
- c) szczęśliwej, radosnej
- d) silnej, energicznej

**Zad. 10 (0-1)**

Na podstawie *tekstu I* wypisz cztery argumenty do tezy: Największa jest miłość.

.....  
.....  
.....

**Zad. 11 (0-2)**

Odwołując się do źródła I, zredaguj w dwóch, trzech zdaniach definicję miłości według św. Pawła. Nie cytuj!

.....  
.....  
.....

**Zad. 12 (0-1)**

Do staroceltyckich legend nawiązuje historia miłości:

- a) Abelarda i Heloizy
- b) Romea i Julii
- c) Laury i Filona
- d) Tristana i Izoldy

**Tekst IV**

**Julia**

Romeo! Czemuż ty jesteś Romeo?  
Wyrzecz się ojca i odrzuć nazwisko  
Lub, jeśli nie chcesz, powiedz, że mnie kochasz,  
A ja wyrzeknę się swojego rodu.

**Romeo**

(na stronie)  
Przemówić do niej czy też słuchać dalej?

**Julia**

Tylko nazwisko twoje jest mi wrogiem.  
Ty jesteś sobą - nie żadnym Montecchim.  
Cóż jest Montecchi? To nie dłoń, nie stopa,  
Nie twarz, nie ramię - nie człowiecze ciało.  
O, zmień nazwisko, nazwij się inaczej!  
Cóż znaczy nazwa? To, co zwiemy różą,  
Pod inną nazwą nie mniej będzie pachniało.  
Tak i Romeo, gdyby się nazywał  
Inaczej, byłby wciąż tym samym cudem.

Romeo, odrzuć nazwisko, a za ten  
Dźwięk, który nie jest nawet częścią ciebie,  
Weźmiesz mnie całą.

**Romeo**

Biorę cię za słowo.  
Nazwij mnie tylko swoim ukochanym:  
Ten nowy chrzest przekreślił dawne imię.

**Julia**

Któżto śmiał wtargnąć pod osłoną nocy  
W moją samotność?

**Romeo**

Aby odpowiedzieć,  
Musiałbym nazywać się, a nie wiem, jak  
Moje nazwisko jest mi nienawistne,  
Bo, ty, najświętsza, jesteś mu niechętna,  
Gdybym to słowo miał gdzieś napisane  
Podarłbym je na strzępy!

W. Szekspir *Romeo i Julia*

**Zad. 13. (0-1)**

W związku Romea i Julii nazwisko stanowi przeszkodę. Jaki sposób na jej pokonanie znajduje Julia?

- a) sama postanawia zmienić nazwisko i porzucić rodzinę
- b) namawia Romeo by zmienił nazwisko
- c) uważa, że oboje powinni zapomnieć o swoich nazwiskach
- d) uważa, że nazwiska nie da się pokonać

**Zad. 14. (0-1)**

Początkowe partie tekstu wypowiedzianego przez Julię są:

- a) odpowiedzią Julii w dialogu z ukochanym
- b) monologiem – głośnymi myślami
- c) spowiedzią dziewczyny przed Laurentym
- d) zwierzeniami Julii przed nianią

**Zad. 15. (0-1)**

Rozważania Julii na temat istoty nazwiska mają charakter:

- a) refleksyjny
- b) pouczający
- c) pytający
- d) polemiczny

**Zad. 16. (0-1)**

Julia podaje nazwy części ciała, które nie składają się na definicję nazwiska. Wyjaśnij ortograficzną zasadę, według której wyrazy te użyte są z partykułą „nie”.

.....  
.....  
.....

**Zad. 17. (0-1)**

Przytoczony fragment jest przykładem tekstu dramaturgicznego. Podaj dwie cechy, które o tym świadczą.

- 1).....
- 2).....

**Zad. 18. (0-1)**

Określ tryb czasowników, których używa Julia w prośbach do Romea. Podaj dwa przykłady z tekstu takich czasowników.

- tryb.....
- 1) .....
  - 2) .....

**Tekst V**

C. K. Norwid „W Weronie”

1

Nad Kapuletich i Montekich domem,  
Spłukane deszczem, poruszone gromem,  
Łagodne oko błękitu.

2

Patrzy na gruzy nieprzyjaznych grodów,  
Na rozwalone bramy do ogrodów,  
I gwiazdę zrzuca ze szczytu.

3

Cyprysy mówią, że to dla Juliety,  
Że dla Romea ta łąza znad planety  
Spada-i groby przecieka.

4

A ludzie mówią, i mówią uczenie  
Że to nie łązy są, ale że kamienie,  
I-że nikt na na nie nie czeka!

**Zad. 19. (0-1)**

Do wyrazu łąza dopisz trzy wyrazy pochodne.

.....  
.....

**Zad. 20. (0-1)**

Tekst stanowiący źródło V można zaliczyć do:

- a) liryki pośredniej
- b) liryki bezpośredniej
- c) krótkich form epickich
- d) epigramatów

**Zad. 21. (0-1)**

Treść tekstu „W Weronie” nawiązuje do twórczości:

- a) J.J. Rousseau
- b) J. Conrada
- c) J. Kochanowskiego
- d) W. Szekspira

**Zad. 22. (0-1)**

Zwrotka pierwsza („W Weronie”) jest:

- a) zdaniem pojedynczym rozwiniętym
- b) zdaniem złożonym z podrzędnym dopełnieniowym
- c) równoważnikiem zdania
- d) zdaniem zawierającym podmiot domyślny

**Zad. 23 (0-4)**

Napisz zaproszenie na bal maskowy.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Zad. 24. (0-17)**

Na podstawie trzech utworów literackich przedstaw różne oblicza miłości.

